

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 01 сентября 2025г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Бугрова
Приказ № 88 от 01.09 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБРАЗ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 14 - 16 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Фахрутдинова Алина Ринатовна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2022

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	«Образ»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Фахрутдинова Алина Ринатовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	14-16 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие коммуникативных способностей, эмоционального интеллекта, уверенности в себе и навыков работы в команде через освоение навыков актерского мастерства.
6	Формы и методы образовательной программы	Формы работы: фронтальная работа педагога с обучающимися, коллективная, индивидуальная, групповая Методы: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог помогает сделать вывод);

		эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся), методы развивающего обучения, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации. Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.
7	Формы мониторинга результативности	зачет, опрос, практикум, участие в конкурсах
8	Результативность реализации программы	Учащиеся после обучения будут знать: - основы театральной культуры - историю театра - виды и жанры театрального искусства - средства выразительности - этапы работы над спектаклем - основы сценической речи - основы сценического движения Учащиеся после обучения будут уметь: - работать в команде - создавать сценический образ - применять актерские техники - владеть своим телом и голосом - работать с художественным текстом
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025год
10	Рецензенты	

Оглавление

1. Пояснительная записка	5
2. Учебно- тематический план 1 года обучения	9
3. Содержание учебного плана 1 года обучения	10
4. Организационно- педагогические условия реализации программы	11
5. Список литературы	13
6. Репертуар	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Программа «Образ»

является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой **художественной направленности**.

Программа разработана в соответствии с современными **нормативами документами** в сфере образования:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Устав образовательной организации.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Отличительная особенность программы заключается в том, что занятия в группах по актерскому мастерству, строятся на основе интеграции искусства (музыка, танец, пластика, вокал), в едином процессе многостороннего развития личности ребенка. Вместе с тем программе предусмотрены занятия по совершенствованию речевого аппарата, включая навык четкого произношения звуков, постановку дыхания, развития динамического диапазона голоса, развитие совершенствование навыка работы над художественным образом. Реализация программы позволяет решить многие существенные проблемы воспитания детей, причем не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Цель программы:

Развитие коммуникативных способностей, эмоционального интеллекта, уверенности в себе и навыков работы в команде через освоение навыков актерского мастерства.

Задачи программы

Обучающие:

1. Научить навыкам актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.
2. Познакомить с искусством самовыражения.
3. Сформировать целостное представление об искусстве.
4. Сформировать навыки творческой деятельности.
5. Сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства.
6. Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства.
7. Научить навыкам разновозрастного сотрудничества в процессе общего коллективного творчества.
8. Научить уверенно держаться на сцене перед зрителями.

Развивающие:

1. Развивать личностные качества: волю, эмоции, самостоятельность поступков и суждений.

2. Развивать умение анализировать и оценивать окружающую действительность.
3. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству.
2. Воспитывать социально активную личность ребенка, способную к самовыражению, самопознанию, самоопределению.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей школьного возраста 14-16 лет. Группы разновозрастные (принимаются мальчики и девочки). А также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа составлена с учетом санитарно – гигиенических требований, возрастных особенностей обучающихся. Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием. При записи в группу специальной подготовки не требуется, пол значения не имеет. Обязательна справка о состоянии здоровья

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 01.09.-31.05

Режим занятий: по 2 часа 2 раза в неделю 144 часов в год.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная работа педагога с обучающимися, коллективная, индивидуальная, групповая, парная работы, дифференцированная работа.

Основные виды занятий:

Основными **формами** образовательного процесса являются:

Традиционные:

- беседа, репетиция
- самостоятельная работа
- тренинг
- спектакль,
- праздник.
- дидактические игры,
- дистанционные занятия

Нетрадиционные:

- Сочинение этюдов, сказок,
- импровизация
- конкурс
- посиделки

Во время занятий обязательными являются пятиминутки, гимнастика для глаз.

Основные принципы программы

Программа построена с учетом всех дидактических принципов обучения. Особое внимание уделяется:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;

- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актеров.

Планируемый результат освоения программы

Личностные результаты:

Обучающиеся научатся:

- Формированию культуры общения и поведения в социуме.
- Формированию уверенности в себе.
- Приобретению потребности в регулярном общении и произведениями искусства.
- Воспитанию интеллектуального и культурного зрителя.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся получат возможность научиться:

- Развивать мыслительные процессы, воображение;
- Воспринимать окружающий мир через творческие процессы;
- Анализировать причины успеха или неудач в своей театральной деятельности.

Предметные результаты:

Учащиеся после обучения будут знать:

- основы театральной культуры
- историю театра
- виды и жанры театрального искусства
- средства выразительности
- этапы работы над спектаклем
- основы сценической речи
- основы сценического движения

Учащиеся после обучения будут уметь:

- работать в команде
- создавать сценический образ
- применять актерские техники
- владеть своим телом и голосом
- работать с художественным текстом

Формы подведения итогов реализации программы - зачет, опрос, участие в конкурсах.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Входной контроль (сентябрь)

2. Текущий контроль (в течение всего учебного года)
3. Промежуточный контроль (декабрь)
4. Итоговый контроль (май)

Формы контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, творческий показ, спектакль, семинар, конференция, зачет, контрольная работа, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы оценки результативности: портфолио обучающихся, выполнение самостоятельной творческой работы, ее представление на концертах или фестивалях, просмотр видеоспектакля с дальнейшим обсуждением, отзывы родителей и одноклассников.

Формы фиксации результатов «Карта учета творческих достижений обучающихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях).

Воспитательная работа в рамках реализации программы.

В объединении планомерно проводится воспитательная работа. Формируются добрые традиции: открытые уроки, мини-показы, творческие вечера, отчетные концерты, участие в различного рода концертных мероприятий и конкурсах.

Воспитательные мероприятия являются составляющей частью занятия, беседы по следующим направлениям:

- культура речи;
- этика и культура поведения;
- интеллектуальная культура.
- историческая память (памятные значимые даты)

Воспитательные мероприятия имеют большое значение для успешной адаптации учащихся в коллективе. Они помогают сформировать духовно-нравственные ценности, создавая атмосферу дружелюбия, творчества и созидания.

3. Учебно-тематический план обучения

Учебный план						Формы организации занятия
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение	2	2		Тест	Беседа
2	Основы актерского мастерства	48	6	42	Зачет	Практическая работа
3	Основы сценической речи	48	6	42	Зачет	Практическая работа
4	Основы сценического движения	44	2	42	Зачет	Практическая работа

5	Итоговое занятие	2		2	Показ миниатюр	Отчетное мероприятие
Всего		144	16	128		

4. Содержание программы:

Раздел 1. Введение

Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях группы и в ЦВР. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы.

Раздел 2. «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Теория: Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности.

Особенности театрального искусства. Синтетическая природа театра. История театра. От античности до современности.

Практика: Посещение Казанского театра юного зрителя.

Работа актера над собой

Теория: Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера

Практика: Этюды с воображаемыми предметами. Упражнение «Бисер». Упражнение «Машинка». Упражнение «Стул».

1. Работа актера над ролью

Теория: Изучение роли. Характеристика героя. Внешний облик героя. Биография героя.

Практика: Этюды с использованием грима, костюма, реквизита. Этюды на внешнюю характеристику персонажа.

Сочинение биографии конкретного персонажа.

2. Внутрестудийная работа.

Теория: Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика отношений к себе, партнеру, театру.

Традиции и ритуалы в театре.

Практика: Творческий конкурс «Письмо Кумиру», игра «Я –

Звезда», посвящение в студии, капустники, творческие встречи с родителями.

Раздел 3 «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

1. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция

Теория: Анатомия и физиология речевого аппарата.

Практика: Упражнения на развитие и постановку дыхания. Типы выдыхания. Использование резонаторов. Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах.

Самомассаж. Гласные. Рабочий треугольник. Согласные. Артикуляционная гимнастика. Упражнения

соскороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, скалкой, в движении.

2. Орфоэпия

Теория: Литературная норма и говор. Роль ударения в орфоэпии. Особенности русского ударения.

Практика: Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звуки буквы. Упражнения на мягкую «атаку» звука при фонации. Упражнения на собранность звука. Упражнения на свободу нижней челюсти. Произношение согласных. Упражнения на сонорных согласных. Упражнения на взрывные и свистящие согласные. Сочетание согласных.

3. Логика сценической речи

Теория: Законы логики в речевом действии. Правила логики речи.

Практика: Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы.

Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

4. Работа над литературно-художественным произведением

Теория: Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Анализ произведения. Пересказ текста.

Практика: Выбор художественного материала студийцем. Анализ произведения.

Раздел 4. «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

1. Вводное занятие.

Теория: Единство предмета сценическое движение с предметом. Актерское мастерство. Определение основных правил этики, безопасности и гигиены.

2. Психофизический тренинг.

Практика: Ходьба под музыку, пробежки; ходьба на носках, пятках, ходьба с высоко поднятым коленом, с выпадами, подскоки, передвижение прыжками, передвижение прыжками на сомкнутых ногах; ходьба в положении приседа, на четвереньках, другие разновидности передвижений со сменой темпа и ритма. Движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав.

3. Общееразвитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.

Практика: Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания. Упражнения на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа), с применением гимнастических снарядов (станки, скамейка), на стуле. Подвижные игры.

4. Итоговое занятие: практика

5. Организационно- педагогические условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение:

Для реализации образовательной программы требуется:

- репетиционное помещение с театральным освещением, рассчитанное на 80 зрителей, оборудованное необходимым минимумом,
- небольшое помещение для костюмов, декораций и реквизита,
- музыкальный центр,
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук,
- большая сцена для репетиций и постановок крупномасштабных проектов.

Методическое обеспечение:

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог помогает сделать вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся),
- методы развивающего обучения,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С начала обучения необходимо проведение индивидуальной работы с учащимися по различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков. На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми малыми группами в количестве 3-4 чел.

Оценочные материалы.

Отслеживание знаний, умений и навыков обучающихся проводится в декабре по методике московских педагогов Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н. Результаты заносятся в таблицу «Мониторинг результатов по образовательной программе

Мониторинг за первое полугодие 20__-20__ года

Год обучения: _____ Ф.И.О. педагога: _____,

Объединение: « _____ » _____

Возраст детей: _____

Дата начала наблюдения: _____

Группа № _____

Ф.И. ребёнка															
Показатели (оцениваемые параметры)															
1. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1 техника безопасности 1.2 1.3 1.4															
2. Практическая подготовка ребёнка: 2.1 2.2 2.3 2.4															
3. Учебно-организационные умения и навыки. 3.1. 3.2															
4. Предметные достижения учащегося: 4.1 на уровне объединения 4.2 на уровне района, города 4.3 на уровне республики															
Итого:															
% усвоения															

Степень выраженности оцениваемого качества: _____

минимальный уровень - 1 (ребёнок овладел менее половины знаний, предусмотренных программой);
 средний уровень - 5 (объём усвоенных знаний составляет более половины);
 максимальный - 10 (ребёнок освоил практически весь объём знаний).

Список использованной литературы

1. Андрианова Г. Основы тренинга. — М., 2001.
2. Вакуленко Л. М. Методика и практика. Выпуск 2. — СПб., 2006.
3. Кастелянец. Лекции по теории драмы. Драма и действие. — М., 2005. Кристи Г.
4. Программа для театральных вузов. — М., 2008.
5. Программа общеобразовательных учреждений. — М., Просвещение, 2005

Методические материалы

1. Андрианова Г. Основы тренинга. — М., 2001.
 2. Вакуленко Л. М. Методика и практика. Выпуск 2. — СПб., 2006.
 3. Кастелянец. Лекции по теории драмы. Драма и действие. — М., 2005.
 4. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. — М., 2011.
 5. Программа для театральных вузов. — М., 1998.
 6. Программа общеобразовательных учреждений. — М., Просвещение, 2005.
- образования детей. Распоряжение от 04. 09. 2014 за №1726-р

Учебно-методический комплекс

1. Нелицензионные электронные образовательные ресурсы DVD и CD-диски со спектаклями и иными постановками
2. Лицензионные образовательные ресурсы
3. Библиотека книг о театре, об актерах, режиссерах
4. Библиотека литературных источников (пьесы, стихи, проза и пр.)
5. Фотоархив театра-студии «Сказка»
6. Портфолио грамот, дипломов
7. Афиши, программки спектаклей, буклеты фестивалей и конкурсов, отзывы прессы

Репертуарный план Театрального объединения «Образ» на 2025-2026 учебный год

№ п/п	месяц	Мероприятие	Название	Количество исполнителей	Руководитель
1.	Сентябрь	Игровое представление	День знаний	15	Фахрутдинова А.Р.
2.	Октябрь	Литературно – музыкальное представление	«Мой любимый поэт»	12-15	Фахрутдинова А.Р.
3.	Ноябрь	Литературное представление	Читаем басни Крылова...	12-15	Фахрутдинова А.Р.
4.	Декабрь	Сказка	«Маленький принц»	15	Фахрутдинова А.Р.
5.	Январь	Развлекательное мероприятие	«Зимнее настроение»	12-15	Фахрутдинова А.Р.
6.	Февраль	Концертная программа	«Есть такая профессия Родину защищать»	12-15	Фахрутдинова А.Р.
7.	Март	Концертная программа	«Для милых дам»	12-15	Фахрутдинова А.Р.
8.	Апрель	Постановка	«Однажды мы играли»	12-15	Фахрутдинова А.Р.
9.	Май	Торжественное мероприятие	«Салют Победе»	12-15	Фахрутдинова А.Р.
10.	Май	Спектакль	«Волшебник изумрудного города»	15	Фахрутдинова А.Р.